

MARDI 15 MARS

20H
CINÉMA

Salle Saint-Gobain

Tarifs : 4€ / 3€ (-16 ans)

EX MACHINA

Film britannique réalisé par Alex Garland (2015)
Genre : science-fiction • Durée : 1h48'
Avec Domhnall Gleeson, Alicia Vikander et Oscar Isaac



Caleb, 24 ans, est programmeur de l'une des plus importantes entreprises d'informatique au monde. Lorsqu'il gagne un concours pour passer une semaine dans un lieu retiré en montagne appartenant à Nathan, le PDG solitaire de son entreprise, il découvre qu'il va en fait devoir participer à une étrange et fascinante expérience dans laquelle il devra interagir avec la première intelligence artificielle au monde qui prend la forme d'un robot féminin.

Ex Machina est la première mise en scène d'Alex Garland, le scénariste de *28 jours plus tard* et *Sunshine* (deux films de Danny Boyle). Cet ex-routard a vu son premier livre, *La plage*, devenir un succès inattendu, allant jusqu'à devenir un blockbuster avec Leonardo Di Caprio. Il livre avec *Ex Machina* une variation autour du thème de l'intelligence artificielle. Ce sujet, déjà mis en scène par les plus grands, dont Steven Spielberg (*AI*) et Stanley Kubrick (2001: *L'odyssée de l'espace*), est ici magnifié par un Alex Garland très inspiré. Venez nombreux voir ce film de science-fiction d'une pertinence rare !

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Le film sera suivi d'un débat avec Jérôme Pottier, critique cinéma.

JEUDI 17 MARS

20H30
CONCERT

Salle Saint-Gobain

Tarifs : 8€ / 5€

(-26 ans, demandeurs d'emploi, Carte Pass*)

L'HOMME MACHINE

LE CABARET CONTEMPORAIN JOUE KRAFTWERK
AVEC LINDA OLÁH



Le Cabaret Contemporain se saisit de la musique de Kraftwerk, simplement armés d'instruments acoustiques : en les grattant, frottant, frappant, ces improvisateurs prennent le contrepied d'une musique conçue à l'origine pour des synthétiseurs et des boîtes à rythme.



Sous leurs doigts inventifs, leurs contrebasses, piano, guitare, batterie couinent, craquent, grincent.

À l'aide d'ustensiles divers (pincettes à linge, pelles à tarte, patafix...), ils transforment le son de leurs instruments et évoquent les sonorités analogiques des années 70, dans une dimension nouvelle liée à leur aptitude à l'improvisation collective.

Coproduction Maison de la Musique de Nanterre, l'Odéon de Tremblay-en-France, le centre culturel Paul B. de Massy et la BAM à Metz.

DU 1^{ER} AU 19 MARS

EXPOSITION

Médiathèque

Gratuit

ROBOTS & POP CULTURE

QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES



Des années 30 à aujourd'hui, du fantasme à la réalité, une vision subjective de l'influence du monde des robots à travers la pop culture, de Kraftwerk à Guy Béart, en passant par Goldorak et Woody Allen.

Pourquoi le robot fascine autant ?

Cela révèle notre côté Dieu ou apprenti sorcier. Comme si les humains étaient en train de créer une nouvelle espèce. Le fantasme de l'intelligence artificielle y participe également.

On est passé du robot - esclave à un robot qui nous est supérieur sur de nombreux points. On se fait peur, mais on en redemande !

RENCONTRE AVEC
QUELQUES MESSIEURS TROP TRANQUILLES
LE VENDREDI 18 MARS À 18H30

+ PERFORMANCE DE DJ JOS